

Mga Kontribyutor

Si **Mark Pere Madrona** ay isang lisensiyadong guro, manunulat, at may-ari ng award-winning blog na *The Filipino Scribe* (www.FilipinoScribe.com). Natapos niya ang kaniyang digri sa Peryodismo o Journalism (*cum laude*) at Masterado sa Kasaysayan mula sa Unibersidad ng Pilipinas–Diliman noong 2020. Siya ay kasalukuyan nang kumukuha ng Doktorado sa Kasaysayan sa nasabing unibersidad. Siya ay isang guro para sa senior high school sa Department of Education–Quezon City (DepEd–QC). Simula 2021, siya rin ay nahirang bilang senior lecturer ng Kasaysayan sa UP–Diliman. Maliban sa pagiging edukador, nakapagsulat na rin si G. Madrona para sa iba’t ibang media outlet gaya ng *ABS-CBN News*, *Philippine Daily Inquirer*, at *Philippine Star*. Nagkamit na si G. Madrona ng maraming karangalan bilang propesyunal na manunulat kabilang na ang *best text blog* mula sa Philippine Legislators Committee on Population and Development noong 2011. Noong Setyembre 2020, nagwagi siya ng unang karangalan para sa taunang patimpalak sa pagsulat ng sanaysay kaugnay ng International Women’s Month na inorganisa ng pamahalaang lokal ng Quezon City katuwang ang DepEd–QC.

Si **Danim R. Majerano** ay nakapagtapos ng mga digring BA at MA Aralin sa Sining sa Unibersidad ng Pilipinas at may MA Filipinology naman sa Pamantasan ng Lungsod ng Marikina. Sa kasalukuyan ay tinatapos niya ang PhD Philippine Studies sa Unibersidad ng Pilipinas. Siya ay kasalukuyang naglilingkod bilang Master Teacher II sa Senior High School sa Kapitolyo High School. Siya ang tumatayong Direktor ng Pananaliksik at Edukasyon ng Samahang Saliksik Pasig, Inc. Aktibo siya sa mga saliksik, kumperensiya at publikasyon sa lokal, nasyonal, at internasyonal.

Si **Michelle G. Ong** ay propesor sa Unibersidad ng Pilipinas–Diliman, Kolehiyo ng Agham Panlipunan at Pilosopiya, Departamento ng Sikolohiya. Nagtapos siya ng doktoradong digri mula sa University of Auckland noong 2015. Sa larangan ng sikolohiya, nagsisikap siyang bumuo ng espesyalisasyon sa sikolohiyang Pilipino, sikolohiyang peminista, at sikolohiya ng pag-unlad. Nakapaglathala siya ng ilang artikulo sa wikang Filipino at Ingles mula sa kaniyang pananaliksik sa karanasan ng mga nakatatandang Pilipinang nangibang bayan.

Si **Dr. Romeo P. Peña** ay kasalukuyang Full Professor habang nanunungkulan bilang Dekano ng Kolehiyo ng Arte at Literatura sa Politeknikong Unibersidad ng Pilipinas sa Sta. Mesa, Maynila. Nagtapos siya ng PhD in Philippine Studies sa Unibersidad ng Pilipinas–Diliman. Nagtungo siya sa Japan at nagsilbing lecturer sa Regional Development WS sa Kagoshima University, Japan noong 2019. Naging Assistant Secretary siya ng National Committee on Language and Translation (NCLT) ng National Commission for Culture and the Arts (NCCA). Pinarangalan siya bilang isa sa mga Ulirang Guro sa Filipino ng Komisyon sa Wikang Filipino noong 2021.

Si **Reneille Joy M. Tayone** ay nagtapos noong 2017 ng kursong Batsilyer sa Edukasyong Sekondarya Medyor sa Filipino sa Pamantasang Normal ng Pilipinas, Maynila. Taong 2021, natapos niya ang Master sa Sining sa Araling Filipino (Wika, Kultura, at Midya) sa Pamantasang De La Salle, Maynila na may parangal bilang Outstanding Master’s Thesis sa Departamento ng Filipino.

Si **John Leihmar C. Toledo** ay kasalukuyang mag-aaral ng MFA Creative Writing sa Pamantasang De La Salle sa Maynila. Siya rin ay part-time lecturer sa Department of Literature ng Unibersidad ng Santo Tomas at sa Departamento ng Filipino ng Pamantasang De La Salle, Maynila. Nakapaglathala na siya sa mga dyornal pananaliksik tulad ng *Daluyan*, *Agos*, *Diliman*, *Gender Review*, at *Philippine Humanities Review*. Kasalukuyan niyang pokus ang pagsusuri sa mga akdang pumapaksa tungkol sa Batas Militar at EDSA People Power Movement.

Panawagan para sa Kontribusyon sa Malay

Isyu para sa Buwan ng Hunyo 2024, Tomo XXXVI, Blg. 2

Tunguhin

Ang *Malay*, isang multi/interdisiplinaryong journal sa Araling Filipino ng Pamantasang De La Salle – Manila (DLSU-M) na internationally refereed at abstracted, ay naglalayong maglathala ng mga lathalain tungkol sa mga usapin at dalumat kaugnay ng wika, kultura, at mass media na nagsusulong ng intelektuwalisasyon ng wikang Filipino. Tumatanggap din ng mga sulatin sa Ingles at iba pang mga wika na isasalin sa wikang Filipino. Tanging ang salin sa Filipino ang ilalathala.

Detalye ng Paglilimbag

Nililimbag ang *Malay* makalawa isang taon sa ilalim ng pamamahala ng De La Salle University Publishing House ng Pamantasang De La Salle-Manila. Bilang multi/interdisiplinaryong journal, nagtatampok ito ng mga papel, riserts, at artikulong naglalahad ng mga kaisipan at kaalaman mula sa Araling Filipino na may tuon sa wika, kultura, at mass media. Ang mga ideya, opinyon, at paninindigan ng mga may-akda ay kanilang pananagutan at hindi sumasalamin sa mga pagkukuro at patakaran ng mga patnugot, ng kaguruan, o ng pangasiwaan ng Pamantasang ito.

Proseso ng Pagrerebyu

Ang mga lathalain ay nirerebyu ng mga miyembro ng Internasyonal na Lupon ng mga Patnugot at ng iba pang mga kilalang iskolar sa kani-kanilang disiplina. Ang bawat artikulo ay nirerebyu ng dalawang iskolar. Sa pagkakataong may magkasalungat na pagpapasiya ang naturang dalawang rebyuwer, ito ay pagpapasyahan ng mga editor. Ang buong prosesong ito ay isinasagawa nang hindi nalalaman ng may-akda kung sino ang rebyuwer ng kaniyang artikulo, at gayundin, hindi ipinakikilala sa rebyuwer kung sino ang may-akda ng kaniyang nirerebyung artikulo.

Mula rito, muling nirerebyu ng Punong Patnugot ang mga nakapasang lathalain mula sa mga naunang nagrebyu nito. Ang mga lathalaing nangangailangan ng medyor na rebisyon ay ibinabalik sa mga may-akda para sa mga kahingian ng mga rebyuwer. Ang mga may-akda ng mga papel na hindi matatanggap ay padadalhan ng liham na maglalaman ng mga puna at komento ng mga nagrebyu. May karapatan ang mga Patnugot na maging pag-aari ang kopya nglahat ng papel na ipinasa.

Detalye ng Pagsusumite

Ang mga papel (riserts, artikulo, rebyu) ay kailangang nakasulat sa Filipino. Sakaling nasa ibang wika, isasalin ito sa Filipino at tanging ang salin ang ilalathala. Kailangang hindi pa nailalathala o naisumite para sa konsiderasyon sa ibang publikasyon o journal ang mga papel na ipapasa para dito. Isang 200-250 salitang abstrak at limang susing salita, kapuwa nasa wikang Filipino at Ingles, ang hinihiling na kalakip sa papel na may 5,000 hanggang 7,000 salita (20-40 pahina). Ang titulo ng lathalain ay dapat na mayroon ding salin sa wikang Ingles.

Ang papel ay kailangang kompyuterisado sa maikling bond paper na may isang pulgadang palugit sa lahat ng gilid, doble-espasyo, gamit ang font na Times New Roman at may laking 12-puntos, at maayos na naidokumento gamit ang MLA Ninth Edition.

Kailangang minimal ang mga dulong tala. Kung sakaling may larawan o ilustrasyong bahagi ng submisyon, ang file ay kailangang nasa format na jpeg. Hinihiling ang malinaw na kopya. Kailangan ding may kapsiyon at karampatang pagkilala sa pinaghiraman o may-ari/maylikha ng larawan/ilustrasyon.

Ang pangalan ng awtor, tirahan, e-mail, at iba pang mahahalagang kontak ay kailangang nakasulat sa hiwalay na papel. Anumang pagkakakilanlan sa identidad ng awtor ay kailangang wala sa manuskrito. Sumulat din ng isa hanggang dalawang talatang bio-note para sa pagkakakilanlan ng may-akda.

Tinatanggap ang mga submisyon sa pamamagitan ng e-mail sa malayjournal@dlsu.edu.ph. Ipadala ang manuskrito at lahat ng kailangan kay Dr. Rowell D. Madula, Punong Editor; o kay Dr. Dolores R. Taylan, Tagapamahalang Editor, sa De La Salle University Publishing House, Yuchengco Hall, Room 601, Pamantasang De La Salle – Manila, 2401 Taft Avenue, Manila. Para sa iba pang impormasyon, maaaring tumawag sa (632) 8524-4611 loc 271 at hanapin si Ms. Joanne T. Castañares.