

Mga Kontribyutor

Si **Kristoffer R. Esquejo** ay kasalukuyang Associate Professor 3 sa Departamento ng Kasaysayan ng UP–Diliman. Nagtapos siya ng BA History (magna cum laude), MA History, at PhD History sa UP–Diliman. Nakapagturo na rin siya sa UP Baguio at UP Open University. Nakatamo siya ng mga sumusunod na parangal: NCCA Young Historian’s Prize (2011), Aboitiz Foundation Research Grant on the Galleon Trade in Mexico (2011–2012), UP Diliman Centennial Faculty Grant (2018, 2019, 2020), at One UP Faculty Grant for Research and Public Service (2019–2021). Nakapaglathala na rin siya ng mga artikulo sa iba’t ibang dyornal at publikasyon. Kabilang sa kaniyang mga interes ang kasaysayang pampook ng Romblon at kasaysayang panrelihiyon ng Kanlurang Bisayas. Sa kasalukuyan, siya ang Pangalawang Pangulo sa Usaping Panlabas ng ADHIKA ng Pilipinas Inc.

Si **JC Gaillard** ay propesor ng Heograpiya sa Eskuwela ng Kapaligiran sa Unibersidad ng Auckland, Nueva Zelanda. Dati rin siyang miyembro ng fakultad ng Departamento ng Heograpiya ng Unibersidad ng Pilipinas–Diliman. Tungkol sa mga kalamidad ang kaniyang pananaliksik at pagtuturo. Marami rin siyang proyekto kasama ang mga non-government organization at lokal na pamahalaan sa buong Pilipinas.

Si **Mariyel Hiyas C. Liwanag** ay Assistant Professor sa Departamento ng Humanidades sa Unibersidad ng Pilipinas Los–Baños (UPLB) at Affiliate Faculty sa Fakulti ng Edukasyon sa Unibersidad ng Pilipinas Open University. Natamo niya ang 2019 Outstanding Teacher Award para sa Social Sciences at Humanities dahil sa larong *Isabuhay*. Nagtapos siya ng BA Communication

Arts sa UPLB at MA Linguistics sa Unibersidad ng Pilipinas–Diliman. Kasalukuyan niyang kinukuha ang digring PhD Araling Pilipino—Wika, Kultura at Midya sa De La Salle University–Manila.

Si **Michael D. Pante** ay isang kawaksing propesor sa Kagawaran ng Kasaysayan, Pamantasang Ateneo de Manila at katuwang na patnugot ng *Philippine Studies: Historical and Ethnographic Viewpoints*. Siya ang may-akda ng *A Capital City at the Margins: Quezon City and Urbanization in the Twentieth-Century Philippines* (Ateneo de Manila University Press, 2019).

Si **E. San Juan Jr.** ay Emeritus Professor ng Comparative Literature and Ethnic Studies sa University of Connecticut. Siya ay naging fellow ng W.E.B. Du Bois Institute Harvard University at visiting lecturer sa Unibersidad ng Pilipinas. Ang kaniyang mga pinakabagong librong nailimbag ay ang *Pierce’s Pragmatism* (UST Press) at *Carlos Bulosan: Revolutionary Filipino Writer in the United States* (Peter Lang). Kasalukuyang niyang tinatapos ang kaniyang libro ukol sa mga nobela ni Lualhati Bautista.

Si **John Paolo Sarce** ay lektiyurer sa Pamantasang Ateneo de Manila at Politeknikong Unibersidad ng Pilipinas. Nagtuturo siya ng mga kurso sa araling kultural, literatura, at pedagohiya. Ang kaniyang mga proyektong pampananaliksik ay nakatuon sa postkolonyalismo, queer theory, medical humanities, at pedagohiya.

Panawagan para sa Kontribusyon sa Malay

Isyu para sa Buwan ng Disyembre 2022, Tomo XXXV, Blg. 1

Tunguhin

Ang *Malay*, isang multi/interdisiplinaryong journal sa Araling Filipino ng Pamantasang De La Salle–Manila (DLSU–M) na internationally refereed at abstracted, ay naglalayong maglathala ng mga lathalain tungkol sa mga usapin at dalumat kaugnay ng wika, kultura, at mass media na nagsusulong ng intelektuwalisasyon ng wikang Filipino. Tumatanggap din ng mga sulatin sa Ingles at iba pang wika na isasalin sa wikang Filipino. Tanging ang salin sa Filipino ang ilalathala.

Detalye ng Paglilimbag

Inililimbag ang *Malay* makalawa isang taon sa pamamahala ng De La Salle University Publishing House ng Pamantasang De La Salle–Manila. Bilang multi/interdisiplinaryong journal, nagtatampok ito ng mga papel, riserts, at artikulong naglalahad ng mga kaisipan at kaalaman mula sa Araling Filipino na may tuon sa wika, kultura, at mass media. Ang mga ideya, opinyon, at paninindigan ng mga may-akda ay kanilang pananagutan at hindi sumasalamain sa mga pagkukuro at patakaran ng mga patnugot, ng kaguruan, o ng pangasiwaan ng Pamantasang ito.

Proseso ng Pagrerebyu

Ang mga lathalain ay nirerebyu ng mga miyembro ng Internasyonal na Lupon ng mga Patnugot at ng iba pang kilalang iskolar sa kani-kanilang disiplina. Ang bawat artikulo ay nirerebyu ng dalawang iskolar. Sa pagkakataong may magkasalungat na pagpapasya ang naturang dalawang rebyuwer, ito ay pagpapasyahan ng mga editor. Ang buong prosesong ito ay isinasagawa nang hindi nalalaman ng may-akda kung sino ang rebyuwer ng kaniyang artikulo, at gayundin, hindi ipinakikilala sa rebyuwer kung sino ang may-akda ng kaniyang nirerebyung artikulo.

Mula rito, muling nirerebyu ng Punong Patnugot ang mga nakapasang lathalain mula sa mga naunang nagrebyu nito. Ang mga lathalaing nangangailangan ng medyor na rebisyon ay ibinabalik sa mga may-akda para sa mga kahingian ng mga rebyuwer. Ang mga may-akda ng mga papel na hindi matatanggap ay padadalhan ng liham na maglalaman ng mga puna at komento ng mga nagrebyu. May karapatan ang mga Patnugot na maging pag-aari ang kopya ng lahat ng papel na ipinasa.

Detalye ng Pagsusumite

Ang mga papel (riserts, artikulo, rebyu) ay kailangang nakasulat sa Filipino. Sakaling nasa ibang wika, isasalin ito sa Filipino at tanging ang salin ang ilalathala. Kailangang hindi pa nailalathala o naisumite para sa konsiderasyon sa ibang publikasyon o journal ang mga papel na ipapasa para dito. Isang 200–250 salitang abstrak at limang susing salita, kapuwa nasa wikang Filipino at Ingles, ang hinihiling na kalakip sa papel na may 5,000 hanggang 7,000 salita (20–40 pahina). Ang titulo ng lathalain ay dapat na mayroon ding salin sa wikang Ingles.

Ang papel ay kailangang kompiyuterisado sa maikling bond paper na may isang pulgadang palugit sa lahat ng gilid, doble-espasyo, gamit ang font na Times New Roman at may laking 12-puntos, at maayos na naidokumento gamit ang MLA Seventh Edition.

Kailangang minimal ang mga dulong tala. Kung sakaling may larawan o ilustrasyong bahagi ng submisyon, ang file ay kailangang nasa format na jpeg. Hinihiling ang malinaw na kopya. Kailangan ding may kapsiyon at karampatang pagkilala sa pinaghiraman o may-ari/may-likha ng larawan/ilustrasyon.

Ang pangalan ng awtor, tirahan, e-mail, at iba pang mahahalagang kontak ay kailangang nakasulat sa hiwalay na papel. Anumang pagkakakilanlan sa identidad ng awtor ay kailangang wala sa manuskrito. Sumulat din ng isa hanggang dalawang talatang bio-note para sa pagkakakilanlan ng may-akda.

Tinatanggap ang mga submisyon sa pamamagitan ng e-mail sa malayjournal@dlsu.edu.ph. Ipadala ang manuskrito at lahat ng kailangan kay Dr. Florentino Timbreza, Punong Editor; Dr. Rowell Madula, Ko-Editor; o kay Dr. Dolores Taylan, Tagapamahalang Editor, sa De La Salle University Publishing House, Yuchengco Hall, Room 601, Pamantasang De La Salle–Manila, 2401 Taft Avenue, Manila. Para sa iba pang impormasyon, maaaring tumawag sa (632) 8524-4611 loc 328 at hanapin si Ms. Joanne T. Castañares.