

Mga Kontribyutor

Si **Juanito N. Anot Jr.** ay nagtapos ng Master of Arts in Philippine Studies (Language, Culture, Media) sa De La Salle University - Manila at kasalukuyang kinukuha niya ang PhD in Philippine Studies (Language, Culture, Media) sa kaparehong pamantasan. Nagsilbing Elementary Coordinator sa Ann Arbor Montessori Learning Center at Subject Coordinator naman ng Filipino sa Al Dura (Gems) International School, Jeddah Saudi Arabia. Board Member ng Propesyonang Asosasyon ng mga Tagapagtaguyod ng Salin (PATAS). At kasalukuyang Department Chair ng Department of Interdisciplinary Studies sa Far Eastern University-Manila.

Si **Lorenzo Miguel Sotto Buenaflor** ay kasalukuyang Senior High School Academic Track Coordinator para sa Humanidades at Agham Panlipunan (HumSS) at Pananaliksik ng Immaculate Heart of Mary College-Parañaque. Nagwagi ng Grand Prize sa General Antonio Luna Essay Writing Contest noong 2016, naging finalist ng National Commission for Culture and the Arts (NCCA) para sa GADTimpalak Essay Writing Contest (Gender and Development), at binigyan ng Sertipiko ng Pagkilala mula sa The Goi Peace Foundation ng bansang Japan para sa taunang International Essay Contest for Young People. Nalathala na rin sa *Luntian: Online Journal para sa Malikhainang Akda* ang kaniyang maiikling kuwento. Nagtapos ng BSE Social Science sa Philippine Normal University noong 2013, kasalukuyan siyang gradwadong mag-aaral ng De La Salle University para sa kursong Master ng Sining sa Araling Filipino (Wika, Kultura, at Midya) bilang St. La Salle Scholar.

Noong 2019, naging fellow siya sa TALABAN 2019: Palihaan sa Pagsulat ng Iskolarling Papel sa Araling Pilipinas, ang taunang research writing workshop ng DLSU Departamento ng Filipino.

Si **Jay Israel B. De Leon** ay tubong Pandi, Bulacan. Kasalukuyan niyang tinatapos ang programang Master ng Sining sa Araling Filipino (Wika, Kultura, at Midya) sa Pamantasang De La Salle-Maynila. Nagtapos siya ng Batselor ng Sining sa Kasaysayan sa Unibersidad ng Pilipinas-Diliman noong 2018. Naging kasapi siya ng U.P. Lipunang Pangkasaysayan (U.P. LIKAS), ang nangungunang organisasyong pangkasaysayan sa Unibersidad ng Pilipinas-Diliman. Ilan sa mga interes niya sa pananaliksik ang kasaysayang intelektuwal, pagpaplanong pangwika, at pagsasalin.

Si **Leslie Anne L. Liwanag** ay nagtapos ng digring doktorado sa Araling Filipino (Wika, Kultura, at Midya), digring masterado sa Araling Filipino, at digring batsilyer sa Araling Filipino, (magna cum laude) sa Pamantasang De La Salle-Maynila. Nakatanggap siya ng Research Apprenticeship Grant mula sa Office of the Vice Chancellor for Research and Innovation ng Pamantasang De La Salle-Maynila na naging dahilan upang mapagtagumpayan ang doktorado bilang isang full time na mag-aaral. Kadalasang tumatalakay ang mga sanaysay niya sa mga kultural na pag-aaral, Araling Filipino, at Pilosopiyang Pilipino, na ipinipresenta sa iba't ibang internasyonal at pambansang kumperensiya, at pagpapalathala nito sa mga lokal at internasyonal na journal. Kasalukuyan siyang assistant professor ng Department of Liberal

Arts and Behavioral Sciences sa Visayas State University, Leyte, Pilipinas.

Katuwang na Propesor si **Joanne Visaya Manzano** sa Departamento ng Filipino at Panitikan ng Pilipinas, Kolehiyo ng Arte at Literatura, UP Diliman. Kabilang sa mga interes niya sa pananaliksik ang panitikang maritimo sa Pilipinas, Araling Seaman, kilusang pesante sa Lambak ng Cagayan, at Araling Amianan. Awtor ng aklat na *Ang Pilipinong Seaman sa Globalisasyon: Mga Naratibo ng Pagsubok at Pakikibaka* (2018) at nakapaglathala ng mga artikulo sa journal kaugnay ng mga nasabing paksa. Miyembro si Prop. Manzano ng Taripnong Cagayan Valley at All UP Academic Employess Union.

Si **Maria Victoria Rio-Apigo** ay mula sa Guiguinto Bulacan, ngunit tubong Baras, Rizal. Dating Associate Professor sa Kagawaran ng Filipinolohiya sa PUP, Sta. Mesa, Maynila. Humiwalay sa serbisyo ng pagtuturo sa nasabing pamantasan noong Nobyembre 1, 2020. Nagtapos ng programang AB Filipino sa PUP, ng Master of Arts in Filipino sa KAL-UP Diliman at kasalukuyang mag-aaral ng programang doktoral sa Araling Pilipino/Phil. Studies sa Tri-college ng UP Diliman.

Si Carlo Angelino Mendoza Romero ay nagtapos ng digring masterado sa Araling Filipino (Wika, Kultura, at Midya) sa Pamantasang De La Salle-Maynila. Nakamit niya ang digring batsilyer sa Edukasyong Sekundarya Medyor sa Filipino sa Pamantasang Normal ng Pilipinas. Umiinog ang kaniyang mga interes sa pananaliksik sa mga paksa tungkol sa pedagohiya, pagkatuto at pagtatamo ng pangalawang wika, panitikan, kurikulum, at humanidades. Sa kasalukuyan, nagtuturo siya sa St. Scholastica's College-Manila bilang Tagapag-ugnay ng Erya ng Filipino sa hayskul, at nagtuturo rin ng mga kursong Filipino sa kolehiyo na bahagi ng pangkalahatang edukasyon.

Panawagan para sa Kontribusyon sa Malay

Issu para sa buwan ng Hunyo 2021, Tomo XXXIII, Blg. 2

Tunguhin

Ang *Malay*, isang multi/interdisiplinaryong journal sa Araling Filipino ng Pamantasang De La Salle-Manila (DLSU-M) na internationally refereed at abstracted, ay naglalayong maglathala ng mga lathalain tungkol sa mga usapin at dalumat kaugnay ng wika, kultura, at mass media na nagsusulong ng intelektuwalisasyon ng wikang Filipino. Tumatanggap din ng mga sulatin sa Ingles at iba pang mga wika na isasalin sa wikang Filipino. Tanging ang salin sa Filipino ang ilalathala.

Detalye ng Paglilimbag

Inililimbag ang *Malay* makalawa isang taon sa ilalim ng pamamahala ng De La Salle University Publishing House ng Pamantasang De La Salle-Manila. Bilang multi/interdisiplinaryong journal, nagtatampok ito ng mga papel, riserts, at artikulong naglalahad ng mga kaisipan at kaalaman mula sa Araling Filipino na may tuon sa wika, kultura, at mass media. Ang mga ideya, opinyon, at paninindigan ng mga may-akda ay kanilang pananagutan at hindi sumasalamain sa mga pagkukuro at patakaran ng mga patnugot, ng kaguruan, o ng pangasiwaan ng Pamantasang ito.

Proseso ng Pagrerebyu

Ang mga lathalain ay nirerebyu ng mga miyembro ng Internasyonal na Lupon ng mga Patnugot at ng iba pang mga kilalang iskolar sa kani-kanilang disiplina. Ang bawat artikulo ay nirerebyu ng dalawang iskolar. Sa pagkakataong may magkasalungat na pagpapasya ang naturang dalawang rebyuwer, ito ay pagpapasyahan ng mga editor. Ang buong prosesong ito ay isinasagawa nang hindi nalalaman ng may-akda kung sino ang rebyuwer ng kaniyang artikulo, at gayundin, hindi ipinakikilala sa rebyuwer kung sino ang may-akda ng kaniyang nirerebyung artikulo.

Mula rito, muling nirerebyu ng Punong Patnugot ang mga nakapasang lathalain mula sa mga naunang nagrebyu nito. Ang mga lathalaing nangangailangan ng medyor na rebisyon ay ibinabalik sa mga may-akda para sa mga kahingian ng mga rebyuwer. Ang mga may-akda ng mga papel na hindi matatanggap ay padadalhan ng liham na maglalaman ng mga puna at komento ng mga nagrebyu. May karapatan ang mga Patnugot na maging pag-aari ang kopya ng lahat ng papel na ipinasa.

Detalye ng Pagsusumite

Ang mga papel (riserts, artikulo, rebyu) ay kailangang nakasulat sa Filipino. Sakaling nasa ibang wika, isasalin ito sa Filipino at tanging ang salin ang ilalathala. Kailangang hindi pa nailalathala o naisumite para sa konsiderasyon sa ibang publikasyon o journal ang mga papel na ipapasa para dito. Isang 200-250 salitang abstrak at limang susing salita, kapuwa nasa wikang Filipino at Ingles, ang hinihiling na kalakip sa papel na may 5,000 hanggang 7,000 salita (20-40 pahina). Ang titulo ng lathalain ay dapat na mayroon ding salin sa wikang Ingles.

Ang papel ay kailangang kompiyuterisado sa maikling bond paper na may isang pulgadang palugit sa lahat ng gilid, doble-espasyo, gamit ang font na Times New Roman at may laking 12-puntos, at maayos na naidokumento gamit ang MLA Seventh Edition.

Kailangang minimal ang mga dulong tala. Kung sakaling may larawan o ilustrasyong bahagi ng submisyon, ang file ay kailangang nasa format na jpeg. Hinihiling ang malinaw na kopya. Kailangan ding may kapsiyon at karampatang pagkilala sa pinaghiraman o may-ari/may-likha ng larawan/ilustrasyon.

Ang pangalan ng awtor, tirahan, e-mail, at iba pang mahahalagang kontak ay kailangang nakasulat sa hiwalay na papel. Anumang pagkakakilanlan sa identidad ng awtor ay kailangang wala sa manuskrito. Sumulat din ng isa hanggang dalawang talatang bio-note para sa pagkakakilanlan ng may-akda.

Tinatanggap ang mga submisyon sa pamamagitan ng e-mail sa malayjournal@dlsu.edu.ph.

Ipadala ang manuskrito at lahat ng kailangan kay Dr. Florentino Timbreza, Punong Editor; Dr. Rowell Madula, Ko-Editor; o kay Dr. Dolores Taylan, Tagapamahalang Editor, sa De La Salle University Publishing House, Yuchengco Hall, Room 601, Pamantasang De La Salle, 2401 Taft Avenue, Manila. Para sa iba pang impormasyon, maaaring tumawag sa (632) 524-4611 loc 271 at hanapin si Ms. Joanne T. Castañares.